Los logos del Instituto Balseiro

Guillermo Abramson
Centro Atómico Bariloche, Instituto Balseiro y CONICET
R8402AGP Bariloche, Argentina
abramson@cab.cnea.gov.ar

9 de junio de 2023

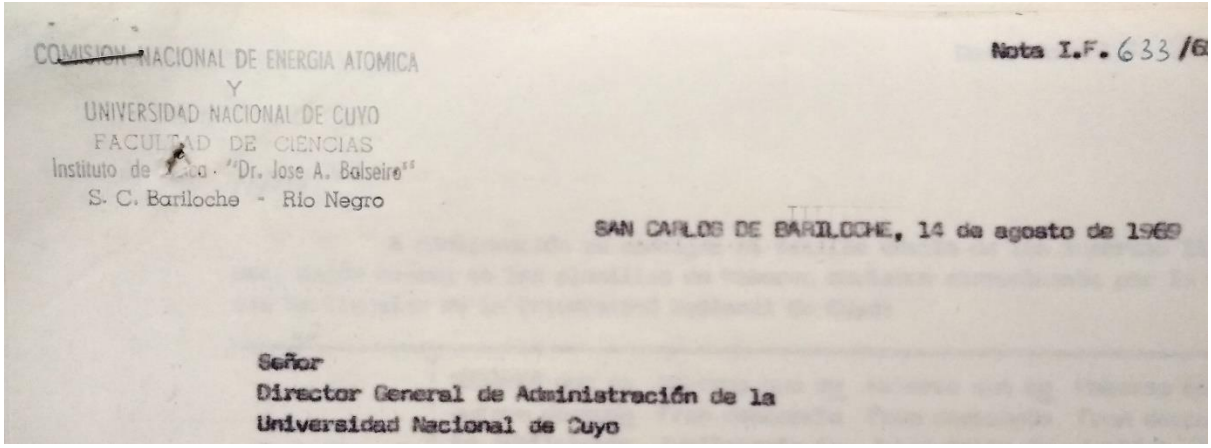
El logo del Instituto Balseiro cumple 30 años. Lo celebramos contando la historia de los varios logos que hemos tenido, reconstruida a partir de recuerdos de los protagonistas.

«Design is thinking made visual.»
Saul Bass
«Great design doesn't date.»
Harry Seidler

El logo del Instituto Balseiro, representando una partícula trazando una órbita (entre otras posibles interpretaciones) luce sorprendentemente moderno incluso después de 30 años. Fue elegido en un concurso convocado en el año 1993, a iniciativa de las autoridades del momento: el Director del Instituto, Dr. Arturo López Dávalos, y los Vicedirectores Dres. Carlos Fainstein y Carlos Gho. Se realizó cuando estaba haciendo mi tesis de doctorado en física, y he tratado de completar detalles de su historia recurriendo a la memoria de colegas y amigos. Estoy seguro de que debe existir documentación de las actuaciones que se realizaron, pero todavía no he podido localizarla entre la multitud de carpetas históricas de esos años preinformáticos.

Instituto Balseiro

El Instituto Balseiro fue creado como "Instituto de Física" en 1955, mediante un convenio entre la Comisión Nacional de Energía Atómica y la Universidad Nacional de Cuyo, y lleva hoy en día el nombre de su primer director, el Dr. José Antonio Balseiro. Puede parecer extraña la vinculación, habiendo varias universidades más cerca de Bariloche. Pero, en 1955, la de Cuyo era la más cercana: la Universidad Nacional del Sur, en Bahía Blanca, se fundó muy poquito después, en enero de 1956. La del Comahue nació en Neuquén recién en 1971. Durante las primeras décadas el Instituto no tuvo un logo propio. En documentos oficiales podemos ver un sello con los nombres institucionales. Nótese el siguiente ejemplo, donde se identifica al Instituto de Física "Dr. Jose [sic] A. Balseiro" como parte de una Facultad de Ciencias que hoy ya no existe:



COMISION NACIONAL DE ENERGIA ATOMICA
Y
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE CIENCIAS
Instituto de Física "Dr. Jose A. Balseiro"
S. C. Bariloche - Rio Negro

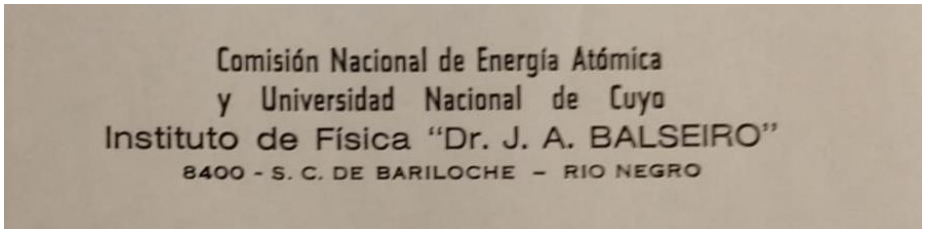
Nota I.F. 633/6

SAN CARLOS DE BARILOCHE, 14 de agosto de 1969

Señor
Director General de Administración de la
Universidad Nacional de Cuyo

La Universidad Nacional de Cuyo fue dividida en tres en 1973, a raíz del crecimiento de su población, creándose las Universidades Nacionales de San Luis (que heredó la Facultad de Físico-Química-Matemáticas, hoy de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales) y de San Juan. El Instituto de Física quedó dependiendo de la Universidad de Cuyo, con sede principal en Mendoza, donde recién en 2014 se creó una nueva Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

Incluso el papel membretado de aquellos años tiene sólo los nombres de las instituciones, con pequeñas variaciones:

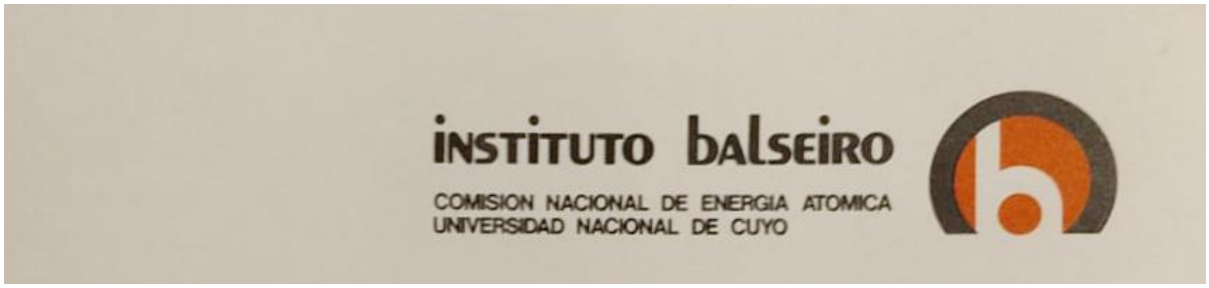


Comisión Nacional de Energía Atómica
y Universidad Nacional de Cuyo
Instituto de Física "Dr. J. A. BALSEIRO"
8400 - S. C. DE BARILOCHE - RIO NEGRO

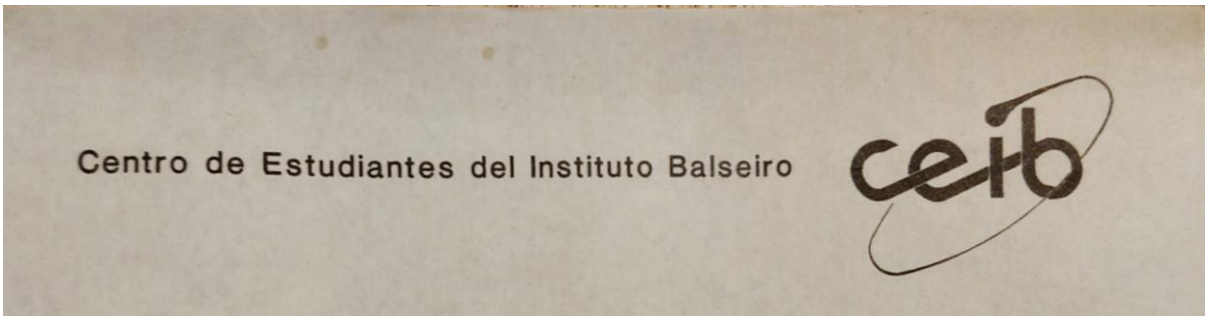
El primer logo lo encontramos asociado no al instituto de manera oficial, sino al Centro de Estudiantes del Instituto de Física, el CEIF, que adoptó un logo circular rojo y negro, con el símbolo $\hbar$ (hache barra) en dorado, que representa la constante de Planck (una constante física que desempeña un papel central en la teoría de la mecánica cuántica). Este logo se usaba en los carnets del CEIF, y también de manera informal, como en esta publicación "clandestina" de los estudiantes de tercer año, La Gran Giana. El nombre, por supuesto, alude a la función lagrangiana, o simplemente el lagrangiano, a partir del cual se pueden obtener la evolución temporal, las cantidades conservadas y otras propiedades importantes de un sistema mecánico, en el formalismo que aprenden los alumnos de tercero en el curso de Mecánica Clásica durante su primer cuatrimestre como alumnos del Instituto, y que suele darles más de un dolor de cabeza.

En el año 1977 se creó la carrera de Ingeniería Nuclear, para cubrir las necesidades del ambicioso plan de energía nuclear impulsado por el estado nacional. Al ingresar los nuevos alumnos, en una asamblea del CEIF, se decidió cambiar el nombre del centro de estudiantes a CEIB, Centro de Estudiantes del Instituto Balseiro. Además, al acercarse el 25º aniversario, el Instituto contrató a una diseñadora, la Sra. Beatriz Saurina (esposa de Daniel "el Flaco" Saurina, ingeniero electrónico a la sazón en el Centro Atómico). La Sra. Saurina diseñó un

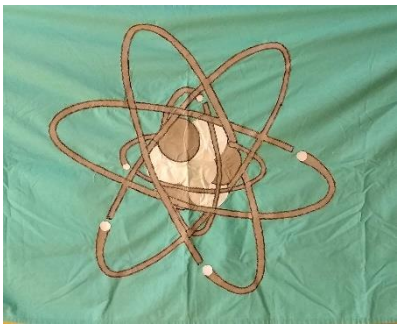
póster[1] y un logo. El diseño parece el perfil de una central nuclear, y también juega con las letras I y b del nombre. Además, usa los mismos colores rojo y negro que la hache barra, informalmente, había instalado como identidad del IB. El papel membretado usado durante el 25º aniversario llevaba este logo, y el nombre del instituto reducido a "Instituto Balseiro", en una tipografía muy característica de la década de 1980:



Poco después se hizo un concurso anónimo para diseñar un buzo o camiseta, al estilo de las universidades norteamericanas. El ganador fue Jorge Barón (alumno de la primera promoción de ingenieros nucleares, presidente del CEIB por entonces, y que llegaría a ser Vicerrector de la UNCuyo), con un logo súper complicado (según sus palabras), que nunca se usó. Otro de los logos presentados tenía una letra i con el punto en órbita como si fuera un electrón, que como no ganó pero les gustó a los estudiantes, se adoptó para el CEIB:



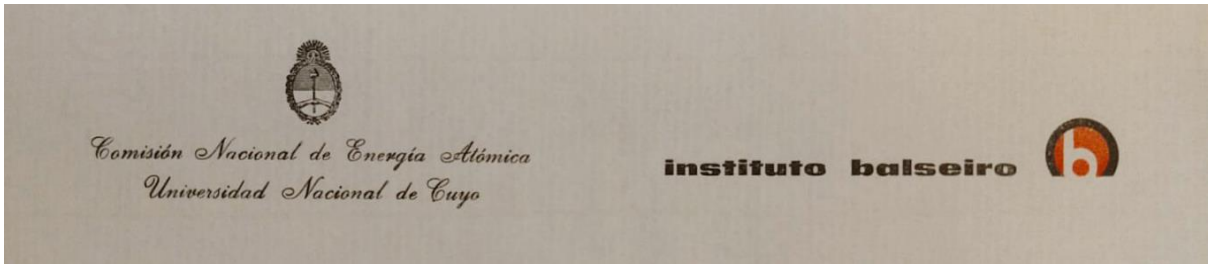
El 26 de octubre de 1982 se inauguró el RA-6, el reactor nuclear de investigación y docencia del Centro Atómico Bariloche, que rápidamente se convirtió en una facilidad central en la formación de los ingenieros nucleares. El día de la inauguración, en los cuatro mástiles que se encuentran a la entrada del Reactor, se izaron la bandera argentina y tres banderas conmemorativas, bordadas a mano por la esposa del Ing. Juan De Nicola. Una de ellas tenía el nuevo logo; las otras son un logo de la CNEA y uno de la carrera de Ingeniería Nuclear:



[1] No he podido encontrar ese póster. Es posible que ese sea el que vi colgado en el Departamento de Física del Colegio Nacional de Buenos Aires, a principios de los ochentas, a través del cual conocí la existencia del Instituto Balseiro

El logo de la CNEA en forma de átomo con cinco electrones (boro, un material con importantes aplicaciones en la tecnología nuclear) rara vez se ve hoy en día, pero en documentos oficiales de la época sí se usaba. El siguiente es un ejemplo de papel membretado de la época de participación en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo[2]:

El logo "nuclear" era el oficial cuando yo ingresé, en 1986, así que es el símbolo con el cual más me identifico. Muchos certificados y otros papeles oficiales que tengo de esa época están escritos en este papel:



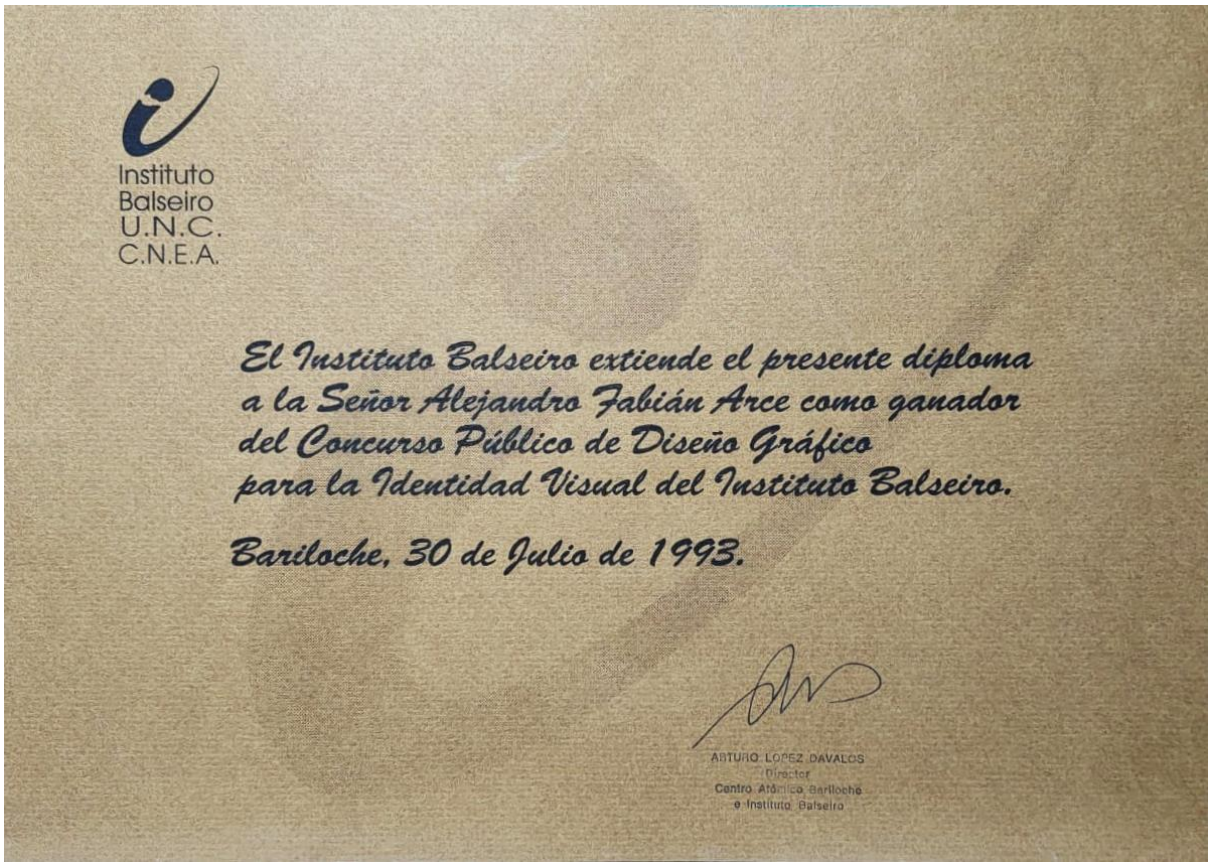
En 1993, al acercarse el 40º aniversario, el logo volvió a cambiar. Carlos Fainstein y Carlos Gho, Vicedirectores de Física e Ingeniería Nuclear respectivamente, decidieron hacer algo acerca de una cierta incomodidad que producía el logo "nuclear", con el cual los físicos no terminaban de identificarse[3]. Tampoco se podía oficializar la vieja hache barra, porque no representaba a los ingenieros nucleares, que sí se identificaban con el logo en uso. Un técnico del Centro Atómico, que trabajaba en el área de diseño de microturbinas, y que ya había ganado algunos concursos de diseño, fue contactado para ver si quería hacer un nuevo logo. El técnico/diseñador recomendó que era mejor hacerlo por concurso. El Director del Instituto, Dr. López Dávalos, impulsó esta idea y se convocó a un concurso público. Las presentaciones se recibieron, en forma anónima, en cartones de 70×50 centímetros, acompañadas de un breve texto. Fueron evaluadas por un jurado, integrado por la Dra. Verónica Grunfeld (de la primera promoción de Licenciados en Física), el Dr. Juan Pablo "la Parca" Ordóñez (de la primera promoción de ingenieros nucleares), el Sr. Carlos "Chingolo" Casalla (famoso historietista barilochense, autor de Cabo Savino, entre otras historietas notables), un arquitecto de Mendoza (vinculado a la Facultad de Artes de la UNCuyo), y el Director, Dr. López Dávalos.

Yo era estudiante del Doctorado en Física por entonces, y recuerdo la exhibición pública de las propuestas recibidas —una decena— en Aulas Viejas del Instituto (en el aula hoy llamada Agudín). Era invierno, y recuerdo el sol entrando muy bajito por las ventanas que dan al norte.

[2] El PNUD apoyó la creación de la carrera de Ingeniería Nuclear. Ver: Antecedentes históricos del Instituto Balseiro, por Arturo López Dávalos y Norma Badino..

[3] Es lo que me cuentan; nunca me pasó a mí.

Creo que ya había terminado el período de clases, y habían sacado todos los pupitres para la exhibición. ¿Cuál fue el que más me gustó? ¡El que ganó!


Instituto
Balseiro
U.N.C.
C.N.E.A.

El Instituto Balseiro extiende el presente diploma
a la Señor Alejandro Fabián Arce como ganador
del Concurso Público de Diseño Gráfico
para la Identidad Visual del Instituto Balseiro.

Bariloche, 30 de Julio de 1993.

ARTURO LOPEZ DAVALOS
Director
Centro Atómico Bariloche
e Instituto Balseiro

El ganador fue Alejandro Arce[4]: nada menos que el técnico a quien le habían propuesto inicialmente el diseño. Alejandro recuerda que casi no se presenta, que sus amigos le insistieron y a último momento hizo su diseño. Cuenta que nació de una pincelada para la "partícula", que por eso tiene un lado irregular, que da la idea de movimiento, reforzada por la "órbita". Le mostré el viejo logo del CEIB con el punto de la letra i en órbita, y dice que por suerte no lo conocía porque, si no, no lo habría hecho tan parecido. Hay gente que lo asocia con el famoso *Swoosh* de Nike, pero Juan Pablo Ordóñez señala que en esa época el logo deportivo no era tan conocido, al menos en Argentina.[5] Ordóñez también me contó que les gustó el texto que acompañaba al dibujo, aunque no recuerda detalles. Se mencionaba que la curva remitía también al movimiento de un esquiador, y esta conexión con una de las actividades típicas de Bariloche fue un punto a favor. Alejandro, que es instructor de esquí y fue miembro del Equipo Nacional de Esquí, también recuerda esto. Pero agrega que la partícula es simplemente una partícula en movimiento, e incluso que no sólo una partícula elemental como un electrón. Y tenemos también la letra i de "instituto". Esta característica polisémica es típica de las obras de arte que resuenan en la imaginación del espectador, y que garantizan su trascendencia en el tiempo. Arce dice que, reviéndolo ahora, el diseño sigue gustándole; que lo ve actual, no envejecido, y que hoy por hoy no lo cambiaría.

[4] El diploma dice "la Señor" (*facepalm*).
[5] Lo cual no impide que mucha gente siga repitiendo *"Instituto Balseirou. Just do it"*.

Ya con el nuevo logo, el Instituto le encargó el diseño de afiches para la promoción de las carreras, que se reimprimieron durante muchos años.

Alejandro Arce nació en Bariloche, y mientras cursaba la escuela secundaria en el Industrial, fue a hacer prácticas de taller al Centro Atómico. Le encantaron, era mucho mejor que en la escuela, y quedó enganchado. Poco después del concurso se fue del Centro Atómico y trabajó varios años como diseñador para la Municipalidad de Bariloche. Hizo posters de la Fiesta de la Nieve (que la municipalidad regalaba a la gente, porque gustaban mucho) así como diseños de sus escenarios. Hoy vive en Buenos Aires, se dedica al arte[6] y es Profesor de la Universidad Nacional de las Artes, donde es coordinador del Área de Artes e Inclusión Social y docente en Crítica de Artes.

Hoy tenemos un hermoso logo, pero también tenemos tres, porque nadie olvida los anteriores. La Asociación de Exalumnos del Instituto Balseiro, naturalmente, los preserva a todos.

Asociación de Exalumnos del Instituto Balseiro

Agradecimientos

He reconstruido esta historia en base a los recuerdos de mucha gente que me ayudó: Jorge Barón, Edith Luna, Marisa Velazco Aldao, Damián Zanette, Marcos Sade, Claudia Morales, Daniela Arnica, Carlos Gho, Alejandro Arce, José Roberto Iglesias, Marcela Margutti, y espero no olvidarme de ninguno.

[6] Visiten su página web: www.alejandroarce.com.ar. Algunas de sus obras siguen incorporando mecanismos.